

## Diseñadora sénior de marca y directora de arte

10+ años de experiencia en ilustración y animación. Mi trabajo abarca identidades de marca, campañas y proyectos editoriales para medios impresos y digitales.

### Experiencia

#### Reserve

Sept. 2025-oct. 2026

Diseñadora sénior de marca

Creé imágenes de marca, ilustración y animación para lanzamientos de productos y campañas digitales. Participé en el rediseño de Reserve.org con los equipos de diseño, marketing, producto y estrategia, y en investigaciones y entrevistas con usuarios para orientar decisiones creativas.

#### Confusion Capital

Feb.-ago. 2025

Consultora creativa

Dirigí el arte, la identidad visual, la ilustración y la animación de un evento sobre estabilidad monetaria. Desarrollé la identidad en impresos, diagramación editorial, señalética, gráficas para escenario y animación.

#### UGLYCASH

Mar. 2023-mar. 2025

Ilustradora y animadora de marca

Contribuí al lenguaje visual de la marca como parte del equipo de diseño. Diseñé su personaje original y definí su concepto visual y personalidad iniciales; también creé ilustración y animación para marketing, redes sociales y campañas.

#### Reserve

Mar. 2021-mar. 2023

Ilustradora y responsable de Instagram, Latinoamérica

Creé ilustraciones, imágenes web y artículos de marca para la comunicación regional. Lideré el contenido de Instagram y las iniciativas de comunidad mientras la cuenta pasó de 9.000 a más de 70.000 seguidores; produje más de 150 ilustraciones y piezas de marca.

#### Domestika

2021-2026

Profesora

Enseño animación cuadro a cuadro en un curso best seller en línea con más de 11.000 estudiantes, 99 % de valoraciones positivas y audio en seis idiomas.

#### Snap Inc.

2018-2020

Animadora e ilustradora independiente

Dirigí la creatividad, la ilustración y la animación cuadro a cuadro para Snapchat en Latinoamérica, incluidos filtros y stickers.

#### Kathiuska (mi práctica independiente)

2014-2026

Artista visual y directora de arte

Práctica independiente de ilustración, prendas, ediciones impresas y narrativas visuales.

### Habilidades y herramientas

#### Habilidades conceptuales

Identidad visual, desarrollo de conceptos, dirección de arte, estrategia de campañas, narrativa visual, investigación y entrevistas con usuarios.

#### Habilidades de realización

Diseño y diagramación editorial, ilustración, diseño de personajes, diseño en movimiento, animación cuadro a cuadro y cut-out, storyboard, artículos de marca, producción impresa, señalética y gráficas para escenario.

#### Encargos editoriales

##### Süddeutsche Zeitung

The Odyssey: A Complicated Man

Ilustración editorial para medios impresos y digitales.

##### Internazionale Kids

Edición del Orgullo, mayo de 2022

Ilustración de portada para un público joven.

#### Diseño y animación

Figma, Framer, Claude Design, Photoshop, Illustrator, InDesign, After Effects, Premiere Pro, Procreate.

#### Herramientas de IA

Midjourney, RunwayML, Google AI Studio, Claude/Claude Code, ChatGPT/Codex.

#### Idiomas

Español (nativo) · Inglés (competencia profesional)

# Reconocimientos y práctica independiente

---

## Reconocimientos

2023 · **Graphic Design Trends 2023**

GraphicMama · Página principal de Reserve

2023 · **Clio de Bronce, Design Craft: Ilustración**

Otorgado a la campaña Wake+Make de Upwork

2022 · **ADC Silver Cube, The One Club**

Campaña Wake+Make de Upwork

2021 · **Best of Behance**

Ilustraciones para el inicio de Reserve

2020 · **Best of Behance**

A estória do sol e do rinoceronte, libro ilustrado

2020 · **Beca Movements and Moments, Goethe-Institut**

Geraldine, con Alejandra Pérez Torres, una de 16 historias de 14 países

2019 · **Latin American Ilustración 8**

American Illustration-American Photography · Ulises

2017 · **Beca de MinTIC y BAM, Marketing & Sales for Animation Studios**

Bogotá Audiovisual Market · Canada

2017 · **Fondo para el Desarrollo Cinematográfico (FDC)**

Proimágenes Colombia · por Niebla, como productora

2016 · **Fondo para el Desarrollo Cinematográfico (FDC)**

Proimágenes Colombia · por Cárcel

---

## Formación

2026-2028 · **Certificado en Pensamiento Sociopolítico**

The New Centre for Research & Practice · en curso

2026 · **Maestría en Estudios Culturales Latinoamericanos**

Pontificia Universidad Javeriana · tesis con mención honorífica

2014 · **Comunicación Audiovisual y Multimedial**

Universidad de Antioquia

2014 · **Diplomado en Periodismo y Memoria Histórica**

Universidad de Antioquia

2014 · **Diplomado en Dramaturgia Audiovisual**

Universidad de Antioquia

---

## Certificaciones

2026 · **AI Fluency: Framework & Foundations**

Anthropic

---

## Filmografía

2020 · **Niebla**

Producción ejecutiva y producción

Poulain de Bronze, Fantasia 2022.

2018 · **Cárcel**

Guion y dirección

Estreno mundial en la competencia internacional de DOK Leipzig.

2014 · **Islas**

Guion y dirección

Short Film Corner, Cannes, 2015.

2010 · **Reciclando recuerdos**

Guion y dirección

Premio India Catalina, mejor video documental, Nuevos Creadores, FICCI 2011.

---

## Libros ilustrados

2021 · **Los animales del cielo**

Texto de Germán Puerta Restrepo · Editorial Planeta

2020 · **A estória do sol e do rinoceronte**

Texto de Ondjaki · Alfaguara, Portugal · ediciones en Brasil, Reino Unido y Alemania

2018 · **México cuenta**

Tragaluz Editores

2017 · **Las aventuras de Ulises**

Ministerio de Cultura de Colombia

2015 · **Manual para cazar una idea**

Con José Andrés Gómez · Tragaluz Editores

---

## Residencias y exposiciones

2019 · **Exposición colectiva de residentes de la Maison des Auteurs**

46.º Festival de la Bande Dessinée, Angoulême, Francia

2018 · **Residencia de novela gráfica, Maison des Auteurs**

Angoulême, Francia · beca del Ministerio de Cultura de Colombia

2016 · **Laboratorio de producción de animación**

Bridging The Gap, Valencia, España

2014 · **Filmando en Colombia con Abbas Kiarostami**

Proimágenes Colombia